**財團法人臺灣更生保護會臺中分會個案**

**一筆一刀一畫，澄心見性，重見漆彩人生**

小江曾因結夥搶劫被判刑18年入獄服刑，期間加入監獄的「雕塑心靈之美技訓班」，開始接觸藝術創作，師承黃映蒲、黃雲瞳、史嘉祥、陳佑端、楊美玲等美術老師指導，透過各領域名師之細心指導，發現自己放下屠刀竟然美術，漆器、繪畫均拿手。

小江以優良成績從監獄技訓班結業，擅於蒔繪、鏍鈿以及雕塑等技法，作品工法細膩、用色鮮活、格局開闊、方圓自成，在獄中接下很多向監獄趕製的漆器訂單，教過他的台中監獄美術老師黃映蒲回憶說：「很驚訝，教了之後發現他是天才」。

2008年底小江假釋出獄，一度待業茫然，後來遇到昔日同監舍的「大哥」，改變際遇，小江開懷說：「人家說在裡面會愈關愈壞，但我卻遇到貴人，大哥介紹我接下南投草屯寶島時代村彩繪的案子，從此一帆風順。」時代村的彩繪主題是懷舊、復古，小江如魚得水、一炮而紅，還娶回美嬌娘。小江並在更生保護會臺中分會協助下，獲聘為台中民俗公園首位進駐的民俗藝師，經10幾年創作經驗累積，漆器創作與繪畫才藝結合，融會貫通後創作之路更形寬廣，作品已更趨成熟，獲獎無數，他的畫作曾入選過全國美展，亞洲大學為找日本名建築師安藤忠雄設計藝術館，帶去日本的禮物，就是小江的漆器作品。個性豪邁的小江受訪時直言：「我不怕公開我是更生人的身分，不要怕，更不要放棄自己。」

平日創作之餘，小江隨時積極充實自我，體認到「學有專精」的重要性，在輔導老師黃映蒲鼓勵下，繼續深造，於大學美術班膠彩創作組進修，增加美學專業知識學能，並勤習書法，發揮創意巧思，融合美術、書法與漆器工藝之美，創作出個人獨特風格之作品。

目前小江將藝術與生活上結合，成立藝術彩繪公司，承作豪宅、學校、機關的大型彩繪工程。現在的小江是公司員工中的好老板、妻子眼中的好丈夫、女兒心中的好爸爸。